

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.05 Гармония

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.05 Гармония по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф., преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – заместитель директора по учебной работе Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Личностные результаты.....	5
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	15
3.2. Информационное обеспечение обучения	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.05 Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 Гармония

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса – освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

- **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно

выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 156 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 104 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 52 часа

5-7 семестры – по 2 часа в неделю

7 семестр - экзамен

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
5 семестр						
1	Введение	Многозначность термина «Гармония». Роль гармонии в формообразовании. Формообразующие средства гармонии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В мажорных тональностях до 2-х знаков в ключе играть Т, S,D в тесном расположении	1			
2	Четырехголосный склад	Фактура, четырехголосный склад. Понятие фактуры. Типы фактуры. Неаккордовые звуки.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ фактуры, неаккордовых звуков в первом периоде романса Гурилева «Грусть девушки» и в арии Папагено из «Волшебной флейты» Моцарта.	1			
3	Расположения трезвучий	Правила построения трезвучий в четырехголосии: удвоение, мелодическое положение, отличие тесного расположения от широкого, расстояние между голосами.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: В минорных тональностях играть Т, S,D в широком расположении.	1			
4	Голосоведение.	Мелодическая связь аккордов. Движение голосов в одноголосии и многоголосии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: в тональностях G-dur,e-moll играть трезвучия в двух расположениях и трех мелодических положениях.	1			
5	Функциональная система главных трезвучий	Функциональная система главных трезвучий. Логика гармонического движения. Гармонический оборот. Приемы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть автентические и плагальные обороты в тональностях с 3 знаками.	1			
6	Соединение главных трезвучий.	Соединение главных трезвучий. Соотношение аккордов. Способы соединения главных трезвучий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях с четырьмя знаками играть и писать автентические и плагальные обороты в гармоническом соединении, тесном и широком расположении.	1			
7	Мелодическое соединение.	Нормы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: в тональностях с двумя знаками играть и писать автентические плагальные обороты в мелодическом соединении.	1			

8	Гармонизация мелодии.	Функциональное значение ступеней лада. Движение баса. Соблюдение метроритмических условий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. письменная гармонизация и за инструментом упражнений № 68, 69 из «Учебника гармонии» И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова (М., 1987); №1-10 из сборника «Задачи по гармонии» Б. Алексеева (М., 1968); №1-10 «Курс гармонии в задачах» В. Зелинского (М., 1971)	1			
9	Перемещение трезвучий	Способы Перемещение трезвучий. Выразительная роль перемещений.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. гармонизовать письменно и на инструменте – Упражнения 74,75 (Дубовский). №11-17 (Алексеев), №6,7 (Степанов, Гармония, М.,1971). Играть Т, S, D со всеми перемещениями в тональностях до четырех знаков. Музыкальные примеры из произведений Гайдна	1			
10	Гармонизация баса.	Законы построения мелодической линии, распределение ритмического движения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения №80, 81 (Дубовский); №18-20 (Алексеев); Тема 3, задачи №11-19 (Зелинский);	1			
11	Период. Каденции	Понятие о периоде. Наиболее типичные структуры периода. Каденция. Классификация каденций.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение «99 (Дубовский). Творческое задание – сочинить период повторного строения в As – duk'e. Гармонический анализ: Глинка «Я помню чудное мгновенье» тт. 1-10, Моцарт «Тоска по весне», Бетховен Соната 6 ч.2/ Определить вид периода, каденции	1			
12	Кадансовый квартсекстаккорд.	Функциональная принадлежность. Основные соединения. Метрические условия.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение 115 №2, 3, 5, 7 (Дубовский); №31-40 (Алексеев); задания 40-42 (Максимов, Упражнения по гармонии на фортепиано в трех частях М., 1977). Играть К ₆₄ в разных мелодических положениях и расположениях, с перемещениями в тональностях с одним знаком. В тональностях с двумя знаками играть все виды каденций	1			
13	Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	Местоположение в форме. Основные соединения. Способы введения септимы. Разрешение полного и неполного D ₇ в тонику. Перемещение аккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение 115 №1, 4, 6, 8, 9 (Дубовский); тема 4 задачи №20-33 (Зелинский); тема 4 (Соловьева, Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, М., 1989); №130-131 (Абызова, Гармония, М., 2001). Играть разрешения полного и неполного D ₇ в Т в разных мелодических положениях и расположениях в тональностях до двух знаков. Гармонический анализ: Даргомыжский, «Русалка», 1д., ария Мельника/	1			

14	Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте.	Бифункциональность трезвучия. Основные соединения. (в дальнейшем по фамилии). Прерванный оборот. Формообразующая роль прерванного оборота. Особенности голосоведения при использовании неполного D ₇ .	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение 280а (Дубовский); №134-145 (Алексеев), тема 14, №141 (Зелинский); №182-192 (Мутли, Сборник задач по гармонии, М., 1979), Задание 95 (Максимов); тема 7 (Соловьева), №154 п.2 (Абызова). Играть прерванные обороты в тональностях с одним знаком. Цифровки (Алексеев). Гармонический анализ: Скребковы §7. Гурилев, «Матушка-голубушка»	1			
15	Сектаккорды главных ступеней	Десять способов изложения сектаккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Письменно в тональностях до двух знаков строить сектаккорды всеми способами и играть.	1			
16	Письменная экзаменационная работа	Письменная экзаменационная работа	2	3		
		Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
1	Сектаккорды главных ступеней (продолжение)	Соединение трезвучия с сектаккордом плавно и со скачками. Соединение двух сектаккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Дубовский упр.152. Творческое упражнение: №153, Абызова тема 12. Гармонический анализ: Чайковский «Пиковая дама» Ария Елецкого	1			
2	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Принципы образования вспомогательных и приходящих созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения 178 (Дубовский) №72-77 (Алексеев); темы 12, 13, задачи №104-122 (Зелинский); №80-96 (Мутли); тема 6 (Соловьева); №245 (Абызова). Цифровки на эту тему (Алексеев). Гармонический анализ: Шуман «Смелый наездник». Скребковы §4.	1			
3	Обращения доминантсептаккорда.	Основы соединения. Разрешение обращений D ₇ в тонику. Особенности голосоведения в проходящем обороте с D ₄₃ . Перемещение образений D ₇ и его обращений.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения 214а, 226 (Дубовский); №97-107 (Алексеев); №141-158 (Мутли); задания 74, 78, 80 (Максимов). В тональностях с одним знаком играть обращения D ₇ в разных мелодических положениях и расположениях с разрешением. Гармонический анализ: Скребковы §5; Бетховен, соната №10.	1			

4	Полная функциональная система мажора и минора.	Совокупность главных и побочных аккордов мажора и минора. Функциональная система звуков лада. Терцовые и кварто-квинтовые связи звуков лада. Логика гармонического мышления в полной функциональной системе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Анализ — Мусоргский, «Хованщина», хор «Плывет, плывет лебедушка». Повторение: цифровки №4, 5 (Алексеев, тема «Обращения D i) g-moll, D-dur.	1			
5	Трезвучие и сектаккорд II ступени.	Сектаккорд второй ступени как S с секстой. Удвоение и расположение во Пб. Применение трезвучия второй ступени в натуральном мажоре. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано — в тональностях до двух знаков играть основные соединения II ⁵ ₃ Пб. Задания 85, 87 (Максимов); тема 8 (Соловьева); №291 п.4 (Абызова); Гармонический анализ: Скребковы, §6; Глинка «Бедный певец».	1			
6	Гармонический мажор.	Трезвучия гармонического мажора. Сочетания аккордов S группы, последовательное усиление их функциональных качеств. Перечень при соединении аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - цифровки по теме (Алексеев); задание 89 (Максимов); №302 п.7 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский, «Восточный романс».	1			
7	Септаккорд второй ступени (субдоминантсептаккорд)	Определение и обозначение. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - играть каденции и Цифровки по теме (Алексеев); задания 102, 105, 106 (Максимов); №354 п.1, 4 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский «Мне грустно».	1			
8	Обращения септаккорда II ступени	Проходящие обороты. Перемещение П ₇ и первых двух обращений. Применение П ₂ .	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть проходящие обороты со П ₇ и его обращениями в тональностях до трех знаков. Дубовский упр.294.	1			
9	Септаккорд седьмой ступени (вводный)	Определение и обозначение. Разновидности. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - в тональностях до 3-х знаков строить VII ₇ разрешать в тонику. Задание 113 (Максимов); тема 12 (Соловьева); №378 п.4 (Абызова)	1			
10	Обращения вводного септаккорда	Внутрифункциональное разрешение. Проходящие обороты с применением вводного септаккорда и его обращений. Перемещение аккордов. Особенность уменьшенного септаккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Внутрифункциональные разрешения обращений VII 7). Гармонический анализ: Чайковский, «Растворил я окно».	1			
11	Доминантнонааккорд.	Строение, расположение, разновидности аккорда, разрешение	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - в тональностях с тремя знаками играть полный и неполный D ₉ с разрешением в тонику непосредственно и через D ₇ . Задание 1,17 (Максимов). Гармонический анализ: Равель «Павана».	1			ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
12	Менее употребительные аккорды D группы. Трезвучие III ступени	Основные соединения трезвучия, бифункциональность.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть обороты с трезвучием III ступени в тональностях с пятью знаками в ключе. Гармонический анализ: Танеев «Звезды»	1			
13	Секстаккорд VII ступени	Проходящие обороты с VII секстаккордом. Особенности голосоведения в миноре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский №354 (№1-6) Гармонический анализ. И. С. Бах Хоралы	1			
14	Аккорды с заменными тонами.	Доминанта с секстой, VII ₇ с квартой. Именные гармонии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Сочинить собственный период, используя именные гармонии	1			
15	Натуральный минор.	Функциональная система натурального минора	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Шопен прелюдия №6, Рахманинов «О нет, молю, не уходи»	1			
16	Фригийские обороты	Фригийский оборот и логика последовательностей. Варианты гармонизации фригийского тетра хорда в сопрано и басу	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: упражнения фортепиано - в тональностях с двумя знаками играть варианты гармонизации фригийских оборотов в сопрано и басу. Гармонизовать гаммы в различном фактурном оформлении. Задания 132, 133 (Максимов); тема 15 (Соловьева); с.24 (Мясоедов). Гармонический анализ: Витали, «Чакона»	1			
17	Тональные секвенции.	Общее понятие. Принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг секвенции). Классификация секвенций. Нормы голосоведения. Формообразующая роль секвенции.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - играть секвенции на с.16 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Скребковы, §14; Крейслер, «Аллегро в стиле Пуньяни». Григ, «Тоска по родине».	1			
18	Диатонические лады в русской музыке (лидийский,	Специфика диатоники в русской музыке. Особенности построения и соединения аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4,

	миксолидийский)	Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - в тональностях с одним знаком играть специфические обороты. Гармонический анализ: Балакирев Сборник русских народных песен; Римский-Корсаков, 100 русских народных песен; Лядов А., 15 русских народных песен для женских голосов; Глинка, «Руслан и Людмила», III д., персидский хор; Мусоргский, «Картинки с выставки», «Прогулка»; «Борис Годунов», IV д., рассказ Пимена; Бородин, «Князь Игорь», песня Галицкого.	1			2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
19	Диатонические лады в русской музыке (дорийский, фригийский)	Особые диатонические лады. Характерные созвучия и обороты.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Дубовский тема 27. Гармонический анализ: Римский-Корсаков опера «Садко» Песня Варяжского гостя, Мусоргский «Борис Годунов» песня Варлаама.	1			
20	Контрольный урок.	Письменная контрольная работа. Игра построений на фортепиано	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
1	Повторение.	Главные септаккорды.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - сыграть обороты в тональностях до трех знаков включительно; диатоническую секвенцию №8 (Алексеев). Гармонический анализ: Чайковский, «Нет, только тот, кто знал».	1			
2	Мелодическая фигурация.	Виды мелодической фигурации. Особенности голосоведения. Правило занятого тона.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - в тональностях до двух знаков играть задержания ко всем тонам трезвучия в тесном расположении; аккордовые последовательности с различными неаккордовыми звуками. Задания 74, 82, 87 (Максимов, ч.2); с.97, 99 (Мясоедовы). Тональные секвенции - 102а (Мясоедовы). Гармонический анализ: Бетховен, Соната №2; ч. II; Глинка, «В крови горит желанья»; Шопен; Этюды №2, 14; Чайковский, Ноктюрн cis-moll.	1			
3	Предъём	Предъём. Гармонический анализ : Шопен Прелюдия 12	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть обороты с предъёмом в тональностях с тремя знаками. Максимов ч.2 с.198	1			
4	Альтерация аккордов S группы. DD. Терминология.	Функциональная роль аккордов двойной доминанты. Нотация в мажоре и миноре. Основные соединения. Практические занятия	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7;

		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - в тональностях до 4-х знаков играть каденции с аккордами DD, вспомогательные обороты, разрешения отдельных аккордов с доведением до тоники. Задания 138-143, 145-148, 151-155 (Максимов); с.52 (Мясоедовы); №510 (Абызова). Гармонический анализ: Бетховен, сонаты №5, 6, 7, 8; первые части	1			ЛР 6, 11, 15-17
5	Аккорды с увеличенной секстой.	Альтерированная двойная доминанта. Дезальтерация	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть обороты с альтерированной двойной доминантой. В тональностях с одним знаком в ключе. Тема 17 (Соловьева); Абызова тема 20	1			
6	Альтерация сектаккорда II ступени.	Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени минора и гармонического мажора, условия применения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - в тональностях с четырьмя знаками играть разрешения «неаполитанского» сектаккорда всеми возможными способами. Задания 22, 23, 25-28 (Максимов); тема 21 (б) (Соловьева), с.55 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Бетховен, сонаты 14, 17, 23 первые части.	1			
7	Альтерация аккордов доминантовой группы.	Аккордика в мажоре (натуральном, гармоническом) и миноре. Голосоведение.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - в тональностях до двух знаков играть разрешения альтерированных аккордов. От звуков «ре», «соль», «ля» - строить и разрешать D6 с расщепленной квинтой. Тема 21-а (Соловьева); №682 (Абызова). Гармонический анализ: Скрябин, прелюдия ор. II №10; Рахманинов, романс «Апрель! Вешний праздничный день».	1			
8	Типы тональных соотношений.	Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Функции высшего порядка.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. №529 (Абызова). Гармонический анализ: Скребковы §18; Н. Привано. Хрестоматия по гармонии часть вторая (М., 1970),* главы 10, 11, 15. Чайковский, ария Ленского из второго действия оперы «Евгений Онегин».	1			
9	Отклонения в тональности первой степени родства.	Отклонения в тональности первой степени родства. Процесс отклонения в родственные тональности.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть схемы отклонений. Алексеев цифровой №1,5 в тональностях с двумя знаками	1			
10	Переходы в тональности первой степени родства	Переход - собственно модуляция в родственные тональности. Положение в форме. Процесс модуляции, техника модулирования. Сопоставление.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4,

		Самостоятельная работа. Играть схемы модуляций в тональности мажорной доминанты и в параллельную тональность по цифровке. Задания 1,2, 13, 14, 16, 23, 35, 38, 39, 42 (Максимов, ч.2); тема 19 (Соловьева). Гармонический анализ: Скребковы §19; Привано, ч. II, гл. 7 ,9; Мендельсон. Песни без слов №1, 16, 20, 30; Рахманинов, «Сирень».	1			2,2, 2,7; ЛР 6, 11, 15-17
11	Переходы в параллельную и доминантовую тональности	Переходы в параллельную и доминантовую тональности	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть схемы модуляции в тональности мажорной доминанты и параллельную тональность по цифровке – Алексеев №1,3.	1			
12	Модулирующие секвенции.	Отличие модулирующих секвенций от тональных. Местоположение в форме	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. играть секвенции по тональностям первой степени родства на основе автентических оборотов. Модулирующие секвенции №1, с. 193 (Максимов); №45-в, №80 -д (Мясоедовы). Гармонический анализ: Шопен, прелюдия 4; e-moll.	1			
13	Органный пункт.	Функциональная суть органного пункта. Местоположение в форме. Фактура органного пункта. Выразительные возможности.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бах. ХТК, I том, прелюдии Es, cis; Шуберт, «Прекрасная мельничиха», «Колыбельная ручья», Бизе, «Кармен», «Хабанера».	1			
14	Аккорды мажоро-минора.	Мажоро-минорные системы как средство взаимного обогащения и сближения мажора и минора. Разновидности мажоро-минора. Специфические аккорды	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа в тональностях с одним знаком играть отдельные обороты мажоро-минора. Задания 41, 42, 44, 47, 49 (Максимов, 3 часть); цифровки на с. 122 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Шопен, прелюдия №9 E-dur; Бизе «Кармен», увертюра; Рахманинов, «Утро».	1			
15	Энгармоническая модуляция.	Равномерная темпeрация как основа энгармонизма. Виды энгармонизма. Приемы энгармонической модуляции через ум. VII ₇ и D ₇ (аккорд с увеличенной секстой). Эллипсис как разновидность энгармонической модуляции (доминантовая цепочка). Местоположение в форме и колористические возможности.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: гармонический анализ: Бах. ХТК, I том, прелюдия es-moll; Моцарт. «Реквием», №6 «Confutatis»; Бетховен, соната №8, ч.1; Чайковский «Погоди».	1			
16	Письменная экзаменационная работа	Письменная экзаменационная работа	2	3		
		Самостоятельная работа: Подготовка к устному экзамену	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
ИТОГО:			аудит. 104 самост. 52	156		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники

1. Абызова Е. Гармония. – М., 2008
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1986
3. Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2000
4. Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И. Учебник гармонии. – М., 2010.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 2010
6. Мюллер Т. Гармония. – М., 1962
7. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983
8. Мясоедова Н, Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. – М., 1986.
9. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Выпуски 1,2,3,4. М., 1967, 1970, 1972, 1973.
10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
11. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
12. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. – М., 2008
13. Холопова В. Фактура. Тематизм. – М., 2010

Дополнительные источники

1. Берков В. Гармония, М., 1970
2. Берков В. Формообразующие средства гармонии. М., 1971.
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах, М., 1971.
4. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки, Казань, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
знать:	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать</p>	<p>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</p> <p>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- Знание профессионального рынка труда;</p> <p>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</p>	<p>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</p> <p>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</p> <p>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</p>

<p>информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
---	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе,</p>	

<p>выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	

Критерии оценивания ответа

Задача	
Оценка «отлично»	1) Выявлена музыкальная форма задачи; 2) Гармонические средства раскрывают условие задачи; 3) Свободное владение техникой голосоведения;
Оценка «хорошо»	Допущены «шероховатости» незначительные в голосоведении
Оценка «удовлетворительно»	1) Гармонические средства не соответствуют условию задачи; 2) Допущены ошибки в голосоведении.
Упражнения на фортепиано	
Оценка «отлично»	1) Грамотное голосоведение с развитой мелодической линией; 2) Строго выполнен заданный ритм, темп;
Оценка «хорошо»	1) Незначительные «шероховатости» в голосоведении; 2) Неточно исполнен ритм;
Оценка «удовлетворительно»	1) Ошибки в голосоведении; 2) Нарушен темпоритм.
Разрешение аккордов	
Оценка «отлично»	1) Даны все варианты разрешений; 2) Уверенная игра;
Оценка «хорошо»	1) Не исчерпаны все варианты разрешений:
Оценка «удовлетворительно»	1) Разрешения с ошибками в голосоведении.
Анализ	
Оценка «отлично»	1) Подробный структурный и гармонический анализ; 2) Определена связь гармонии с формой; 3) Даны обобщения, раскрывающие содержание музыки;
Оценка «хорошо»	1) Отсутствуют выводы
Оценка «удовлетворительно»	1) Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа.

