

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### ОП.05 Гармония

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № 10 от 26 июня 2023 г.  
Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.05 Гармония по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф., преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – заместитель директора по учебной работе Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
<b>1.1. Область применения программы</b> .....	4
<b>1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</b> .....	4
<b>1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины</b> .....	4
<b>1.4. Личностные результаты</b> .....	5
<b>1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом</b> .....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	6
<b>2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы</b> .....	6
<b>2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины</b> .....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	15
<b>3.1. Требования к материально-техническому обеспечению</b> .....	15
<b>3.2. Информационное обеспечение обучения</b> .....	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины ОП.05 Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 Гармония

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Цель курса – освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

- **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно

выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 156 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 104 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 52 часа

5-7 семестры – по 2 часа в неделю

7 семестр - экзамен

Занятия мелкогрупповые

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
<b>5 семестр</b>						
1	Введение	Многозначность термина «Гармония». Роль гармонии в формообразовании. Формообразующие средства гармонии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В мажорных тональностях до 2-х знаков в ключе играть Т, S,D в тесном расположении	1			
2	Четырехголосный склад	Фактура, четырехголосный склад. Понятие фактуры. Типы фактуры. Неаккордовые звуки.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ фактуры, неаккордовых звуков в первом периоде романса Гурилева «Грусть девушки» и в арии Папагено из «Волшебной флейты» Моцарта.	1			
3	Расположения трезвучий	Правила построения трезвучий в четырехголосии: удвоение, мелодическое положение, отличие тесного расположения от широкого, расстояние между голосами.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: В минорных тональностях играть Т, S,D в широком расположении.	1			
4	Голосоведение.	Мелодическая связь аккордов. Движение голосов в одноголосии и многоголосии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: в тональностях G-dur, e-moll играть трезвучия в двух расположениях и трех мелодических положениях.	1			
5	Функциональная система главных трезвучий	Функциональная система главных трезвучий. Логика гармонического движения. Гармонический оборот. Приемы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть автентические и plagalные обороты в тональностях с 3 знаками.	1			
6	Соединение главных трезвучий.	Соединение главных трезвучий. Соотношение аккордов. Способы соединения главный трезвучий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях с четырьмя знаками играть и писать автентические и plagalные обороты в гармоническом соединении, тесном и широком расположении.	1			
7	Мелодическое соединение.	Нормы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: в тональностях с двумя знаками играть и писать автентические plagalные обороты в мелодическом соединении.	1			

8	Гармонизация мелодии.	Функциональное значение ступеней лада. Движение баса. Соблюдение метроритмических условий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. письменная гармонизация и за инструментом упражнений № 68, 69 из «Учебника гармонии» И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова (М., 1987); №1-10 из сборника «Задачи по гармонии» Б. Алексеева (М., 1968); №1-10 «Курс гармонии в задачах» В. Зелинского (М., 1971)	1			
9	Перемещение трезвучий	Способы Перемещение трезвучий. Выразительная роль перемещений.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. гармонизовать письменно и на инструменте – Упражнения 74,75 (Дубовский). №11-17 (Алексеев), №6,7 (Степанов, Гармония, М.,1971). Играть Т, С, Д со всеми перемещениями в тональностях до четырех знаков. Музыкальные примеры из произведений Гайдна	1			
10	Гармонизация баса.	Законы построения мелодической линии, распределение ритмического движения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Упражнения №80, 81 (Дубовский); №18-20 (Алексеев); Тема 3, задачи №11-19 (Зелинский);	1			
11	Период. Каденции	Понятие о периоде. Наиболее типичные структуры периода. Каденция. Классификация каденций.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Упражнение «99 (Дубовский). Творческое задание – сочинить период повторного строения в Ас – дук’е. Гармонический анализ: Глинка «Я помню чудное мгновенье» тт. 1-10, Моцарт «Тоска по весне», Бетховен Соната 6 ч.2/ Определить вид периода, каденции	1			
12	Кадансовый квартсекстаккорд.	Функциональная принадлежность. Основные соединения. Метрические условия.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Упражнение 115 №2, 3, 5, 7 (Дубовский); №31-40 (Алексеев); задания 40-42 (Максимов, Упражнения по гармонии на фортепиано в трех частях М., 1977). Играть К64 в разных мелодических положениях и расположениях, с перемещениями в тональностях с одним знаком. В тональностях с двумя знаками играть все виды каденций	1			
13	Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	Местоположение в форме. Основные соединения. Способы введения септимы. Разрешение полного и неполного D7 в тонику. Перемещение аккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Упражнение 115 №1, 4, 6, 8, 9 (Дубовский); тема 4 задачи №20-33 (Зелинский); тема 4 (Соловьева, Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, М., 1989); №130-131 (Абызова, Гармония, М., 2001). Играть разрешения полного и неполного D7 в Т в разных мелодических положениях и расположениях в тональностях до двух знаков. Гармонический анализ: Даргомыжский, «Русалка», 1д., aria Мельника/	1			

14	Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте.	Бифункциональность трезвучия. Основные соединения. (в дальнейшем по фамилии). Прерванный оборот. Формообразующая роль прерванного оборота. Особенности голосоведения при использовании неполного D <sub>7</sub> .	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Упражнение 280а (Дубовский); №134-145 (Алексеев), тема 14, №141 (Зелинский); №182-192 (Мутли, Сборник задач по гармонии, М., 1979), Задание 95 (Максимов); тема 7 (Соловьева), №154 п.2 (Абызова). Играть прерванные обороты в тональностях с одним знаком. Цифровки (Алексеев). Гармонический анализ: Скребковы §7. Гурилев, «Матушка-голубушка»	1				
15	Секстаккорды главных ступеней	Десять способов изложения секстаккордов.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: Письменно в тональностях до двух знаков строить секстаккорды всеми способами и играть.	1				
16	Письменная экзаменационная работа	Письменная экзаменационная работа	2	3			
		Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену	1				
			Всего:	аудит. 32 самост. 16	48		
<b>6 семестр</b>							
1	Секстаккорды главных ступеней (продолжение)	Соединение трезвучия с секстаккордом плавно и со скачками. Соединение двух секстаккордов.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: Дубовский упр.152. Творческое упражнение: № 153, Абызова тема 12. Гармонический анализ: Чайковский «Пиковая дама» Ария Елецкого	1				
2	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Принципы образования вспомогательных и приходящих созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Упражнения 178 (Дубовский) №72-77 (Алексеев); темы 12, 13, задачи №104-122 (Зелинский); №80-96 (Мутли); тема 6 (Соловьева); №245 (Абызова). Цифровки на эту тему (Алексеев). Гармонический анализ: Шуман «Смелый наездник». Скребковы §4.	1				
3	Обращения доминантсептаккорда.	Основы соединения. Разрешение обращений D <sub>7</sub> в тонику. Особенности голосоведения в проходящем обороте с D <sub>43</sub> . Перемещение образений D <sub>7</sub> и его обращений.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Упражнения 214а, 226 (Дубовский); №97-107 (Алексеев); №141-158 (Мутли); задания 74, 78, 80 (Максимов). В тональностях с одним знаком играть обращения D <sub>7</sub> в разных мелодических положениях и расположениях с разрешением. Гармонический анализ: Скребковы §5; Бетховен, соната №10.	1				

4	Полная функциональная система мажора и минора.	Совокупность главных и побочных аккордов мажора и минора. Функциональная система звуков лада. Терцовые и квarto-квинтовые связи звуков лада. Логика гармонического мышления в полной функциональной системе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Анализ — Мусоргский, «Хованщина», хор «Плынет, плывет лебедушка». Повторение: цифровки №4, 5 (Алексеев, тема «Обращения D i) g-moll, D-dur.	1			
5	Трезвучие и сектаккорд II ступени.	Сектаккорд второй ступени как S с сектой. Удвоение и расположение во Пб. Применение трезвучия второй ступени в натуральном мажоре. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано — в тональностях до двух знаков играть основные соединения $\Pi^5_3 \Pi_6$ . Задания 85, 87 (Максимов); тема 8 (Соловьева); №291 п.4 (Абызова); Гармонический анализ: Скребковы, §6; Глинка «Бедный певец».	1			
6	Гармонический мажор.	Трезвучия гармонического мажора. Сочетания аккордов S группы, последовательное усиление их функциональных качеств. Перечень при соединении аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - цифровки по теме (Алексеев); задание 89 (Максимов); №302 п.7 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский, «Восточный романс».	1			
7	Септаккорд второй ступени (субдоминантсептаккорд)	Определение и обозначение. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - играть каденции и Цифровки по теме (Алексеев); задания 102, 105, 106 (Максимов); №354 п.1, 4 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский «Мне грустно».	1			
8	Обращения септаккорда II ступени	Проходящие обороты. Перемещение $\Pi_7$ и первых двух обращений. Применение $\Pi_2$ .	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть проходящие обороты со $\Pi_7$ и его обращениями в тональностях до трех знаков. Дубовский упр.294.	1			
9	Септаккорд седьмой ступени (вводный)	Определение и обозначение. Разновидности. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - в тональностях до 3-х знаков строить $\text{VII}_7$ разрешать в тонику. Задание 113 (Максимов); тема 12 (Соловьева); №378 п.4 (Абызова)	1			
10	Обращения вводного септаккорда	Внутрифункциональное разрешение. Проходящие обороты с применением вводного септаккорда и его обращений. Перемещение аккордов. Особенность уменьшенного септаккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Внутрифункциональные разрешения обращений $\text{VII}_7$ ). Гармонический анализ: Чайковский, «Растворил я окно».	1			
11	Доминантноаккорд.	Строение, расположение, разновидности аккорда, разрешение	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - в тональностях с тремя знаками играть полный и неполный D <sub>9</sub> с разрешением в тонику непосредственно и через D <sub>7</sub> . Задание 1,17 (Максимов). Гармонический анализ: Равель «Павана».	1				ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
12	Менее употребительные аккорды D группы. Трезвучие III ступени	Основные соединения трезвучия, бифункциональность.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: Играть обороты с трезвучием III ступени в тональностях с пятью знаками в ключе. Гармонический анализ: Таинев «Звезды»	1				
13	Секстаккорд VII ступени	Проходящие обороты с VII секстаккордом. Особенности голосоведения в миноре.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Дубовский №354 (№1-6) Гармонический анализ. И. С. Бах Хоралы	1				
14	Аккорды с заменными тонами.	Доминанта с сектой, VII <sub>7</sub> с квартой. Именные гармонии.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: Сочинить собственный период, используя именные гармонии	1				
15	Натуральный минор.	Функциональная система натурального минора	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: Шопен прелюдия №6, Рахманинов «О нет, молю, не уходи»	1				
16	Фригийские обороты	Фригийский оборот и логика последовательностей. Варианты гармонизации фригийского тетрахорда в сопрано и басу	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: упражнения фортепиано - в тональностях с двумя знаками играть варианты гармонизации фригийских оборотов в сопрано и басу. Гармонизовать гаммы в различном фактурном оформлении. Задания 132, 133 (Максимов); тема 15 (Соловьева); с.24 (Мясоедов). Гармонический анализ: Витали, «Чакона»	1				
17	Тональные секвенции.	Общее понятие. Принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг секвенции). Классификация секвенций. Нормы голосоведения. Формообразующая роль секвенции.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - играть секвенции на с.16 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Скребковы, §14; Крейслер, «Аллегро в стиле Пуньяни». Григ, «Тоска по родине».	1				
18	Диатонические лады в русской музыке (лидийский,	Специфика диатоники в русской музыке. Особенности построения и соединения аккордов.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.4,	

	миксолидийский)	Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - в тональностях с одним знаком играть специфические обороты. Гармонический анализ: Балакирев Сборник русских народных песен; Римский-Корсаков, 100 русских народных песен; Лядов А., 15 русских народных песен для женских голосов; Глинка, «Руслан и Людмила», III д., персидский хор; Мусоргский, «Картинки с выставки», «Прогулка»; «Борис Годунов», IV д., рассказ Пимена; Бородин, «Князь Игорь», песня Галицкого.	1			2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
19	Диатонические лады в русской музыке (дорийский, фригийский)	Особые диатонические лады. Характерные созвучия и обороты.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: Дубовский тема 27. Гармонический анализ: Римский-Корсаков опера «Садко» Песня Варяжского гостя, Мусоргский «Борис Годунов» песня Варлаама.	1				
20	Контрольный урок.	Письменная контрольная работа. Игра построений на фортепиано	2	3			
		Самостоятельная работа: Повторение	1				
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 40</b> <b>самост. 20</b>	<b>60</b>			
<b>7 семестр</b>							
1	Повторение.	Главные септаккорды.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - сыграть обороты в тональностях до трех знаков включительно; диатоническую секвенцию №8 (Алексеев). Гармонический анализ: Чайковский, «Нет, только тот, кто знал».	1				
2	Мелодическая фигурация.	Виды мелодической фигурации. Особенности голосоведения. Правило занятого тона.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - в тональностях до двух знаков играть задержания ко всем тонам трезвучия в тесном расположении; аккордовые последовательности с различными неаккордовыми звуками. Задания 74, 82, 87 (Максимов, ч.2); с.97, 99 (Мясоедовы). Тональные секвенции - 102а (Мясоедовы). Гармонический анализ: Бетховен, Соната №2; ч. И; Глинка, «В крови горит желанья»; Шопен; Этюды №2, 14; Чайковский, Ноктюрн cis-moll.	1				
3	Предъем	Предъем. Гармонический анализ: Шопен Прелюдия 12	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: Играть обороты с предъемом в тональностях с тремя знаками. Максимов ч.2 с.198	1				
4	Альтерация аккордов S группы. DD. Терминология.	Функциональная роль аккордов двойной доминанты. Нотация в мажаре и миноре. Основные соединения. Практические занятия	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7;	

		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - в тональностях до 4-х знаков играть каденции с аккордами DD, вспомогательные обороты, разрешения отдельных аккордов с доведением до тоники. Задания 138-143, 145-148, 151-155 (Максимов); с.52 (Мясоедовы); №510 (Абызова). Гармонический анализ: Бетховен, сонаты №5, 6, 7, 8; первые части	1			ЛР 6, 11, 15-17
5	Аккорды с увеличенной секстой.	Альтерированная двойная доминанта. Дезальтерация	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть обороты с альтерированной двойной доминантой. В тональностях с одним знаком в ключе. Тема 17 (Соловьева); Абызова тема 20	1			
6	Альтерация секстаккорда II ступени.	Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени минора и гармонического мажора, условия применения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - в тональностях с четырьмя знаками играть разрешения «неаполитанского» секстаккорда всеми возможными способами. Задания 22, 23, 25-28 (Максимов); тема 21 (б) (Соловьева), с.55 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Бетховен, сонаты 14, 17, 23 первые части.	1			
7	Альтерация аккордов доминантовой группы.	Аккордика в мажоре (натуральном, гармоническом) и миноре. Голосоведение.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - в тональностях до двух знаков играть разрешения альтерированных аккордов. От звуков «ре», «соль», «ля» - строить и разрешать D6 с расщепленной квинтой. Тема 21-а (Соловьева); №682 (Абызова). Гармонический анализ: Скрябин, прелюдия op. 11 №10; Рахманинов, роман «Апрель! Вешний праздничный день».	1			
8	Типы тональных соотношений.	Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Функции высшего порядка.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. №529 (Абызова). Гармонический анализ: Скребковы §18; Н. Привано. Хрестоматия по гармонии часть вторая (М., 1970),* главы 10, 11, 15. Чайковский, ария Ленского из второго действия оперы «Евгений Онегин».	1			
9	Отклонения в тональности первой степени родства.	Отклонения в тональности первой степени родства. Процесс отклонения в родственные тональности.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть схемы отклонений. Алексеев цифровки №1,5 в тональностях с двумя знаками	1			
10	Переходы в тональности первой степени родства	Переход - собственно модуляция в родственные тональности. Положение в форме. Процесс модуляции, техника модулирования. Сопоставление.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4,

		Самостоятельная работа. Играть схемы модуляций в тональность мажорной доминанты и в параллельную тональность по цифровке. Задания 1,2, 13, 14, 16, 23, 35, 38, 39, 42 (Максимов, ч.2); тема 19 (Соловьева). Гармонический анализ: Скребковы §19; Привано, ч. II, гл. 7 ,9; Мендельсон. Песни без слов №1, 16, 20, 30; Рахманинов, «Сирень».	1			2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
11	Переходы в параллельную и доминантовую тональности	Переходы в параллельную и доминантовую тональности	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: Играть схемы модуляции в тональности мажорной доминанты и параллельную тональность по цифровке – Алексеев №1,3.	1				
12	Модулирующие секвенции.	Отличие модулирующих секвенций от тональных. Местоположение в форме	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. играть секвенции по тональностям первой степени родства на основе автентических оборотов. Модулирующие секвенции №1, с. 193 (Максимов); №45-в, №80 -д (Мясоедовы). Гармонический анализ: Шопен, прелюдия 4; e-moll.	1				
13	Органный пункт.	Функциональная суть органного пункта. Местоположение в форме. Фактура органного пункта. Выразительные возможности.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Бах. ХТК, I том, прелюдии Es, cis; Шуберт, «Прекрасная мельничиха», «Колыбельная ручья», Бизе, «Кармен», «Хабанера».	1				
14	Аkkорды мажоро-минора.	Мажоро-минорные системы как средство взаимного обогащения и сближения мажора и минора. Разновидности мажоро-минора. Специфические аккорды	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа в тональностях с одним знаком играть отдельные обороты мажоро-минора. Задания 41, 42, 44, 47, 49 (Максимов, 3 часть); цифровки на с. 122 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Шопен, прелюдия №9 E-dur; Бизе «Кармен», увертюра; Рахманинов, «Утро».	1				
15	Энгармоническая модуляция.	Равномерная темперация как основа энгармонизма. Виды энгармонизма. Приемы энгармонической модуляции через ум. VII <sub>7</sub> и D <sub>7</sub> (аккорд с увеличенной сектой). Эллипсис как разновидность энгармонической модуляции (доминантовая цепочка). Местоположение в форме и колористические возможности.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: гармонический анализ: Бах. ХТК, I том, прелюдия es-moll; Моцарт. «Реквием», №6 «Confutatis»; Бетховен, соната №8, ч.1; Чайковский «Погоди».	1				
16	Письменная экзаменационная работа	Письменная экзаменационная работа	2	3			
		Самостоятельная работа: Подготовка к устному экзамену	1				
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48			
ИТОГО:			аудит. 104 самост. 52	156			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы**

##### Основные источники

- 1.Абызова Е. Гармония. – М.,2008
- 2.Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1986
3. Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2000
4. Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И. Учебник гармонии. – М., 2010.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 2010
- 6.Мюллер Т. Гармония. – М., 1962
7. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983
8. Мясоедова Н, Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. – М., 1986.
9. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Выпуски 1,2,3,4. М., 1967, 1970,1972,1973.
10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
11. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
12. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. – М.,2008
13. Холопова В. Фактура. Тематизм. – М.,2010

##### Дополнительные источники

- 1.Берков В. Гармония, М.,1970
- 2.Берков В. Формообразующие средства гармонии. М.,1971.
- 3.Зелинский В. Курс гармонии в задачах, М.,1971.
- 4.Федотова Л. Гармонический материал современной музыки, Казань, 2008.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
<b>знать:</b>	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Демонстрация интереса к будущей профессии;	- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Знание профессионального рынка труда;	- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	
ОК 5. Использовать		

<p>информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
---	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражаящий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе,	

выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

### Критерии оценивания ответа

<b>Задача</b>	
Оценка «отлично»	1) Выявлена музыкальная форма задачи; 2) Гармонические средства раскрывают условие задачи; 3) Свободное владение техникой голосоведения;
Оценка «хорошо»	Допущены «шероховатости» незначительные в голосоведении
Оценка «удовлетворительно»	1) Гармонические средства не соответствуют условию задачи; 2) Допущены ошибки в голосоведении.
<b>Упражнения на фортепиано</b>	
Оценка «отлично»	1) Грамотное голосоведение с развитой мелодической линией; 2) Строго выполнен заданный ритм, темп;
Оценка «хорошо»	1) Незначительные «шероховатости» в голосоведении; 2) Неточно исполнен ритм;
Оценка «удовлетворительно»	1) Ошибки в голосоведении; 2) Нарушен темпоритм.
<b>Разрешение аккордов</b>	
Оценка «отлично»	1) Даны все варианты разрешений; 2) Уверенная игра;
Оценка «хорошо»	1) Не исчерпаны все варианты разрешений:
Оценка «удовлетворительно»	1) Разрешения с ошибками в голосоведении.
<b>Анализ</b>	
Оценка «отлично»	1) Подробный структурный и гармонический анализ; 2) Определена связь гармонии с формой; 3) Даны обобщения, раскрывающие содержание музыки;
Оценка «хорошо»	1) Отсутствуют выводы
Оценка «удовлетворительно»	1) Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа.

